

ars et sapientia

31

- LA OBRA EN EL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE PLASENCIA PARA SU CONSAGRACIÓN CANÓNICA EN 1919 Y LOS ÓRGANOS DE 1920 Y 1948, *Juan Manuel Ramos Berrocoso*.
- LOS MOTINES POPULARES DEL 2 DE MAYO EN MADRID, *Marcelino Cardalliaguet Quirant*.
- EL MOTÍN DE ARANJUEZ, INICIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO FALSEADO, *José Luis Lindo Martínez*.
- CAFÉS Y CHOCOLATES "LA ARABIA", *Laura Fernández Blázquez*.
- LA FIESTA DE LA MAZA EN ALMOHARÍN, *José Luis Rodríguez Plasencia*.
- ARMAS PARLANTES EN LOS ESCUDOS MUNICIPALES DE CÁCERES, *Abelardo Muñoz Sánchez*.
- PATRIMONIO CULTURAL, HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN, ETNOLOGÍA, CULTURA POPULAR Y TRADICIÓN ORAL, HERÁLDICA Y SIMBOLOGÍA Y CREACIÓN LITERARIA Y PENSAMIENTO.
- NOTICARIO CULTURAL, CRÍTICA DE EXPOSICIONES Y RESEÑAS DE PUBLICACIONES.

ACTIVIDADES DEL MUSEO DE CÁCERES DURANTE EL MES DE ABRIL DE 2010

EXPOSICIONES TEMPORALES

Camino Blanco. Ofelia (Paloma Souto, fotografía Andrés Zuazo).

Desde el 23 de abril al 6 de junio

La artista gallega Paloma Souto invade el aljibe del Museo cacereño y nos invita a un viaje hacia el bosque de su Galicia natal, hacia una infancia donde árboles y lagunas le permiten mezclar los mitos tradicionales de la cultura gallega con sus propios recuerdos infantiles, que a lo largo de los años acabaron convirtiéndose en otros tantos mitos personales.

La muestra está estructurada en dos partes. Por un lado, en la sala de exposiciones temporales se presenta una serie de cuadros, que a modo de las estaciones de un Vía-crucis, representan las doce clases de árboles con los que los peregrinos a Compostela pueden encontrarse en el Camino Francés. Se acompañan con fotografías de Andrés H. Zuazo, que se recrea con mucho detenimiento en el análisis del aspecto matérico de la naturaleza. De esta manera, la fotografía nos mantiene del lado de la realidad y sólo es capaz de interpretarla, mientras lo propio de la pintura es reinventarla totalmente.

Por otro lado, Souto se vale del sentido de misterio propio de cualquier tipo de gruta o caverna que tiene el aljibe, y realiza una proyección sobre la superficie



del agua de una reproducción de la *Ofelia* pintada por Millet y de una laguna rodeada por los abedules del bosque de su infancia. De esta forma, sitúa claramente el agua del aljibe en el campo del agua hostil, del agua negra de los cuentos de Poe ajena a la risa clara y alegre de las fuentes.



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA DE LAS LETRAS Y LAS ARTES